Yo sé, todo lo que fuiiii, estando a tu ladooo, sé todo lo que crecí, sobre tus manoooos sé lo que fui aprendiendo al seguir tus pasos rodaba y lo hacía en vano, para acabar en tus braaazos Yo sé todo lo que di y fue tan poco lo se ahora que te perdí y estoy tan solo Porque caí del cielo al fondo del lodo del alma se me ha ido todo y sólo quedan despojos Y yo soy un azar de la naturalezaaaa que viajo sin saber sobre una cuerda flojaaaa mi vida es como un juego de rompecabezaaaas que me esconde una pieza cuando se le antoja Y yo soy un azar de la naturaleza que viajo sin saber sobre la cuerda floja mi vida es como un juego de rompecabezaaaas que me esconde una pieza cuando que me esconde una pieza cuando que me esconde una pieza cuando se le antojaaa Veo los días pasar tras mi ventana no te lo puedo negar muero de ganas de recobrar la paz de mis cinco sentidos me duele tanto tu olvido me siento solo y vacíoooo Y yo soy un azar de la naturaleza que viajo sin saber sobre una cuerda floja mi vidas es como un juego de rompecabezas que me esconde una pieza cuando se le antoja Y yo soy un azar de la naturaleza que viajo sin saber sobre la cuerda floja mi vidas es como un juego de rompecabezas que me esconde una pieza cuando que me esconde una pieza cuando que me esconde una pieza cuando se le antoja

**NotiG 24 de julio 2009 Número # 160**

LA VIDA TAMBIÉN ES COMO un juego de rompecabezas y la magia está, entre otras cosas, en no dejar de buscar y encontrar la pieza que corresponde. Piezas equivocadas habrán hasta para hacer sopa y repartirle a una gran masa, pero el día que des con la que de verdad te toca dar, entonces, te prometo papi que nunca te vas a olvidar de mí y desde ese momento y a todo el mundo le dirás que fue esta amiga tuya, o este conocido tuyo, o la maestra de aula, o la loca del NotiG que te ayudó a ganar un espacio de amor caminando junto a ti por la cuerda floja que es y será siempre nuestra vida…Buenos días MIS SININTERNETANAS AND SININTENETANOS QUERIDOS, que buena estuvo ayer la inauguración de la exposición donde participa nuestro querido Leo, que rato y que momentos tan agradables vivimos, que clase de talento de artista de la fotografía tenemos nosotros aquí en el colectivo de redactores del NotiG, de hecho hoy van muestras de lo que les digo y de lo que pueden ir a ver por sus propios ojos hasta el 12 de agosto en la Fototeca de Cuba Calle Mercaderes No. 307 entre Muralla y Teniente Rey, La Habana Vieja (frente a la Plaza Vieja). Primeramente les dejo con estas fotos que nos hicimos ayer con él en la expo (para los nuevos le decimos que Leo es el de la camisa negra): disfrútennos

# EROS Y TÁNATOS: LA FOTOGRAFÍA EN LA ESCENA CUBANA.

La existencia del ser humano transcurre en una constante lucha entre la vida (Eros) y la muerte (Tánatos) , así se representan en el teatro donde cada obra no es mas que la representación de la existencia del hombre. Hay obras en que uno de los amantes desea la desaparición física del otro, porque considera que es mejor matarlo que perderlo. Por ejemplo en la tragedia de Romeo y Julieta de Shakespeare, se observa una consumación del amor en la muerte, cuando yacen ambos amantes en el ultimo lecho de amor, inmolándose para inmortalizar su pasión.

Existen dos fuerzas que interactúan en la vida y su existencia es tanto real como escénica. Una de ellas nos empuja hacia la vida, la supervivencia, el amor y el deseo. La otra , por el contrario, nos impulsa al sufrimiento, al dolor y a la autodestrucción: a la muerte.

A finales del siglo XIX aparecieron las primeras fotografías de actores: sin embargo, en aquel entonces no se trataba de fotografías de teatro, sino de retratos. Al estudio fotográfico llegaban los actores acompañados de una cesta llena de ropa y un maquillista. Allí se transformaban en un personaje para ser inmortalizado por la mano del fotógrafo.

Al cabo de algunos años, el fotografo fue invitado a retratar directamente en el teatro, pero no en la escena,sino en los alrededores ya que en aquel entonces la sensibilidad del material no permitía aun ser usado en el ambiente semi-oscuro de la escena. Los primeros intentos de fotografiar una obra, se logró con el auxilio de una luz de magnesio , hasta que fue prohibida, por molestar y distraer la atención

El fotógrafo comenzó a tomar las primeras fotos, en plena actuación, cuando aparecieron los materiales de mayor sensibilidad que aunque todavía , no les permitían captar el movimiento dramático, la expresión física y el ambiente, pero sí le hizo sentir la atmósfera teatral y la capacidad de actuación.

Por ejemplo en 1922 , en Cuba, Modestín Morales (1903-1996) fundó el grupo de teatro Bataclán Universo (1922-1931), compañía ideada a partir del Bataclán de París que visitó la Habana por esa época, Este grupo se puede considerar el antecedente del Teatro Universitario de la Habana , de donde surgieron posteriormente las mas importantes figuras de la radio, el teatro, el cine y la televisión del país.

De esta primera mitad del siglo XX, quedan imágenes realizadas por Aladar Hajdú, Enrique Mañan y El Arte. en los años 1940 y 50 las fotografías escénicas se siguieron representando en el estudio, eran retratos de los artistas y sus personajes en representación teatral como lo hicieron Armand, Narcy y Rodolfo.

A partir de la creación del Consejo Nacional de Cultura en 1961, más tarde Ministerio de Cultura, se crea el departamento de fotografía donde captaron lo que hoy llamamos fotografía teatral. Desde esa época son las imágenes de : Tito Álvarez, J.J.Vidal, Gonzalo López, Luís Castañeda, Mario Díaz, Jorge Macías, Genovevo Vázquez, Luc Chesseux, Enrique de la Uz, Alberto y Luís Korda, Osvaldo Salas, Tony López, José A.Marquetti, García Joya, H.Mayol, Luís Bruzón, Borjas y Ramón Cabrales entre otros , Tambien a través de la Revista

Revolución y Cultura trabajaron el tema, Mayra Martínez, Grandal y Gory , tambien algunos fotógrafos de prensa y otros por placer como Ernesto Fernández y Marti Montero.

Por otro lado , en los inicios de los 90 surge un grupo de fotógrafos como René peña, Eduardo Hernández, Leonel Fernández Delgado (Leo) , Cineraica Moreira y Giorgio Viera, entre otros, que no hacen fotografía teatral directamente, sino fotografía escenográfica. Ellos se abren paso con gran nivel de interpretación, interrelacionando nuevos conceptos e ideas como el uso del cuerpo humano visualizando variadas y diferentes ópticas, llenas de ambigüedad sexual. No se dedicaron a retratar actores, ni escenas de una obra teatral, pero utilizan artificios teatrales o manipulaciones fotográficas, así como relatos visuales tal vez influidos de alguna manera por el Dadá y el Surrealismo. El gusto por el disfraz, la ambigüedad y travestismo, como las realizadas por Marcel Duchamp, Man Ray y Cindy Sherman.

más recientemente , inicio de un milenio y un nuevo camino de la estética fotográfica teatral Maria Cienfuegos se introduce en los camerinos y los lunetarios sin espectadores para dar la atmósfera propia de una acción teatral de un mundo cada vez más globalizado, pero cada vez mas vacío y deshumanizado. cada vez Eros se acerca más a Tánatos.

**Rufino del Valle Valdés**

**Especialista de la Fototeca de Cuba**

## Ahora vamos con

## Gay Cinema: 'Lejos del Cielo'

Posted: 23 Jul 2009 10:28 AM PDT

**El conformismo nos aleja de la Felicidad**.

No aquella que los ‘buenos hábitos’ de cada época entrecomillan como buena, sino la que nos golpea desde dentro de la cabecita.

Esa que viene dirigida por nuestra intuición y el libre albedrío y a la que tantos insisten en negarle la razón, por evitar salirnos de unos convencionalismos que acaban deformando nuestras vidas, hasta el extremo de que muchos acaban por morir profundamente infelices con la panoli ilusión de encontrarse tras la muerte, finalmente, más cerca del Cielo.

**Todd Haynes**, director homosexual que alambicó las fobias hasta destilarlas como ejercicio de suspense en 'Safe', enamoró a dos reyes del glam en '**Velvet Goldmine**' y defragmentó a Bobby Dylan en 'I'm Not There', dirigió entremedias, a **Julianne Moore** y **Dennis Quaid**, en '**Lejos del Cielo**', un sublime homenaje visual a los dramas cincuenteros de Douglas Sirk, en un apabullante mural colorista que es a la vez envoltorio de una realidad impostora y código cromático de sentimientos y sensaciones de los personajes que la habitan.

En la edulcorada década de los 50 del pasado siglo, en un suburbio de Connecticut, en la impostada Costa Este de Estados Unidos, Cathy Whitaker (Julianne Moore), es la perfecta esposa, madre y ama de casa. Casada con un guapo ejecutivo de éxito, Frank (Dennis Quaid), hace bascular su vida entre el hogar, los niños y un grupo de amigas competidoras en el arte de sostener el aparente equilibrio de un, en realidad, insostenible ideal de vida.

**Dos acontecimientos del todo inesperados** serán el comienzo del fin de ese malsano equilibrio que mantiene en un constante estado de apatía emocional a Cathy.

Por un lado, trabará una relación cercana a la amistad con un jardinero negro que le hará ver, sin dramas, que '**lo diferente**' sólo lo es porque esos convencionalismos histéricos así lo han escrito, sin ninguna base racional.

Por otro lado, sufrirá el mayor **shock** emocional de su vida al descubrir accidentalmente, **la homosexualidad de su esposo**.

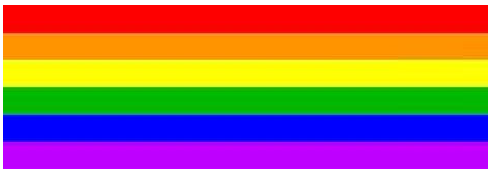
Tras el descubrimiento traumático de la verdadera identidad de Frank, este le confiesa que la ama y entre ambos deciden que él se someterá a terapia para **corregir su 'enfermedad'**.

El resultado del tratamiento será aparentemente exitoso, pero la realidad es otra bien distinta.

Aunque la ruptura de ese sostén perfecto es inicialmente dolorosísima, esta servirá para que **tanto Kathy como Frank consigan, finalmente, romper con los convencionalismos** que le hicieron espesamente infelices, en uno de los *happy endings* más extrañamente deliciosos de la Historia del Cine, dejando atrás, eso sí, a un grupo de personajes que en su afán de mantener un apático ideal de vida, no consiguen más que mantenerse muy, muy lejos del Cielo.

## España a la cabeza de los derechos de los homosexuales en Europa

Posted: 23 Jul 2009 02:09 AM PDT



La televisión del Parlamento Europeo ha hecho un pequeño documental en el que presenta a **España como el país europeo que encabeza la protección de los derechos de los homosexuales**. En este documental se señala que en España ha habido una gran transición desde una importante represión a la situación actual, muy avanzada en la salvaguarda de derechos, sobre todo gracias al inestimable trabajo de asociaciones y voluntarios.  Además presenta dos ejemplos de parejas, una de gays y otra

de lesbianas. Ambas parejas están compuestas por un ciudadano español –en uno de los casos se trata de un mexicano nacionalizado español- y un extranjero, y han decidido vivir en España a causa de las ventajas legales que tienen en nuestro país. En fin, como bien dicen en el mismo documental, todavía queda mucho que hacer para conseguir la plena igualdad, aunque ahora el trabajo se ha ampliado a toda Europa.

## Los bomberos neoyorquinos presentan su calendario

Posted: 23 Jul 2009 11:29 AM PDT

Los bomberos neoyorquinos son, un nuevo año, los más previsores en el mundo del almanaque provoca erecciones.

Aun no estamos en agosto, y, a gusto, presentan el que será su calendario para el año que viene.

Los calendarios ilustrados para mayor gloria del musculo y de la industria del clembuterol y el ejercicio físico, son más previsibles que un capítulo de los Lunnis; pero aun así nosotras no cejamos en el empeño de comprobar que la originalidad brilla por su ausencia y la carne por su presencia. Es por ello que os presentamos a los chulos que apagan los fuegos de la ciudad de Nueva York tras el salto y clasificados como el periodo, menstrualmente.

## 'Freaky Friday' ¿puede considerarse una película lésbica?

Posted: 23 Jul 2009 03:13 AM PDT

La Disney es conocida por reversionar sus películas con más éxito adaptándolas a los gustos de los niños de la época, por eso nos encontramos una y otra vez con las mismas historias con leves cambios y protagonizadas por la estrella infantil del momento. Entre estas películas existe un caso curioso: 'Freaky Friday' –en España se estrenó con el soso título de 'Ponte en mi lugar'-, que primero fue protagonizada en 1975 por Jodie Foster y luego en 2003 por Lindsay Lohan. Freaky Friday cuenta una historia que os sonará mucho: madre e hija se intercambian los cuerpos hasta que son capaces de comprender que la vida de la otra no es fácil y desaparece el rencor. Lo curioso es que la misma película siempre haya sido protagonizada por estrellas infantiles que, una vez en la edad adulta, hayan sucumbido a los encantos del sexo femenino –o como mínimo eso se dice-. Desde que caí en la cuenta de esta curiosa coincidencia, me he preguntado que pasará cuando, dentro de unos 15 o 20 años, otra estrella infantil, vuelva a protagonizar 'Feaky Friday' , ¿tendremos que prestar atención a sus amoríos adolescentes?
Pero no es la única película infantil con un curioso toque lésbico; echadle un vistazo a 'Herbie a tope' –las pistas de la conexión lésbica las encontraréis aquí-.
'Freaky Friday' en 1975 por Jodie Foster
'Freaky Friday' en 2003 por Lindsay Lohan

Continuamos con

## XI PREMIO ODISEA DE LITERATURA LGTBQ 2009

Por Ariel Alan

Se encuentra abierta la inscripción para los Premios Odisea. Se trata de galardones literarios que se conceden a libros de temática gay y lésbica en lengua castellana.

Los Premios Odisea son los únicos galardones literarios que se conceden a libros de temática gay y lésbica en lengua castellana. “Estos galardones son un referente a nivel mundial y entre los premiados se encuentran los autores y autoras que serán grandes en el futuro”, manifiestan desde la Editorial..

Las condiciones para el concurso de 2009 son las siguientes:

**Primera.-** Es objeto de este certamen premiar las dos novelas originales e inéditas que se consideren mejores entre todas las presentadas, que deberán estar escritas en lengua castellana.

**Segunda.-** Las obras, que deberán ser inéditas y no haber sido premiadas anteriormente en ningún concurso, deberán tener elementos que reflejen la realidad del mundo LGTB.

**Tercera.-** Las obras que se presenten deberán tener una extensión entre 125 y 250 páginas, tamaño DIN A-4 (210 x 297 mm), claramente mecanografiadas a doble espacio y por una sola cara, con un máximo de 32 líneas por página de no más de 60 caracteres. **Las obras deberán ser remitidas por duplicado a las oficinas de ODISEA EDITORIAL, S.L., sitas en c/ Palma, 13, local izquierda, 28004 Madrid, desde el día 1 de junio de 2009 hasta el 1 de septiembre de 2009.**

**Cuarta.-** En el sobre se incluirán los siguientes datos personales: nombre, apellidos, domicilio, correo electrónico y teléfono del autor/a. Las obras se enviarán por correo ordinario en un solo envío indicando: XI Premio ODISEA de Literatura.

**Quinta.-** La composición del Jurado será la siguiente: Luis Algorri (escritor y periodista), Óscar Pérez Gómez (editor de Odisea Editorial), Raúl Castelló (Odisea Editorial), Libertad Morán (escritora) y Pedro Blázquez (Odisea Editorial).

**Sexta.-** El XI Premio Odisea estará dotado con 1.000 euros para la obra ganadora y 500 euros para la obra finalista, además de la publicación comercial de las mismas. Cada una de las obras premiadas será editada por separado y los ganadores se comprometerán a respetar las condiciones establecidas por ODISEA EDITORIAL en lo que se refiere a los trámites de publicación de las mismas.

**Séptima.-** El importe de los premios tendrá la consideración de cantidad a cuenta de los derechos de autor de la posterior edición, sujeta a la legislación tributaria vigente, con las deducciones y retenciones que correspondan.

**Octava.-** Se renuncia a los ejemplares presentados que no hayan resultado premiados y que serán destruidos una vez pasada la convocatoria.

**Novena.-** El jurado se reserva el derecho a declarar desierto el Premio en caso de considerar que ninguna obra alcanza los niveles necesarios de calidad literaria.

**Décima.-** La participación en este certamen supone la plena aceptación de las presentes bases.

**Fantastic Art**

FANTASTIC ART

…..no estoy yo por la labor, de tirarles la primera piedra, si equivoco la ocasión y las hallo labio a labio en el salón ni siquiera me atrevería a toser, si no gusto ya se lo que hay que hacer que con mis piedras hacen ella su pared…….

Escribe Luis en su Libro Prohibido…del deseo al erotismo, que decir sobre esta cajita es como una manzana envenenada del baúl que contamina a todas las demás. Es el lugar donde acabas perdiéndote sin darte cuenta por que los pinceles se enredan en las curvas del deseo y el papel de llena de obsesiones.

Siempre acaba apareciendo una de esas manzanas dentro de cada cajón que abro sea del genero que sea,,,,,,

Bueno yo realmente no quisiera ser la manzana de la discordia pero les dejo con una imagen de las tantas del CONCEPTION 2, donde royo derrocha con simples rasgos un dibujo espléndido

aquí , ahora, adiós,,,,,,,

LUCIFER.

ANGEL MANUEL

**NO DIGAS UNA PALABRA**

*No digas una palabra*

*Y entrégate al amor*

*Disfruta así de este cuerpo*

*Y calma esta pasión.*

*Soy fuego en las madrugadas*

*En las mañanas soy sol*

*Que cae sobre el rocío*

*Y despierta una ilusión.*

*Llama ardiente que quema*

*Cuando escucha tu voz*

*Remolino que invade*

*La mente y el corazón.*

*No digas una palabra*

*Y ven hasta donde estoy*

*Caminando sobre alfombra de pétalos*

*Que preparé con amor*

*Para que al fin me conozcas*

*Y sepas como soy yo..*

*29-Marzo-2002*

## GALERÍA 'TRAVESTIS DE CUBA"

**NAOMI**

nnotigay@gmail.com

# FIN

**Editor y Redactor: Ale**

**Diseños y redactor: Julius**

**Redactores: Yasmín e Igor**

**Fotógrafo y redactor: Leo**

**Fotos travesti NAOMI: Rey y Ariel**